



TOTA LA PROGRAMACIÓ

VENDA D'ENTRADES: www.circcric.com

I AL CENTRE D'INFORMACIÓ de 10 a 14 h

ASSOCIACIÓ AMICS DEL **CIRC CRIC**
CRAC centre de recerca de les arts del circ



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació
Barcelona

Generalitat de Catalunya
Institut Català de les Dones



FESTIVAL INTERNACIONAL DE PALLASSES
FÒRUM DE LA COMICITAT

VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE PALLASSES FÒRUM DE LA COMICITAT FEMENINA

DEL 28 DE SETEMBRE AL 3 D'OCTUBRE 2021

**El Circ Cric i l'Ajuntament de Sant Esteve de Palautordera,
acullen la vuitena edició de Festival Internacional de
Pallasess**

**Un festival concebut com una trobada anual d'intercanvi i
reflexió de les dones que han fet de la pallasa una opció de
vida**

**Un festival convertit en referent internacional que potencia
la comicitat, amb una mirada femenina**

PRESENTACIÓ

PROGRAMA 2021

ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES – FÒRUM ACTIU

CURSOS DE FORMACIÓ INTENSIVS 2021

- 1. CURS FORMACIÓ PALLASSA I VEU**
- 2. STAGE DE MANIPULACIÓ CATASTRÓFICA**

PRESENTACIÓ

El Festival Circ Cric acull, per vuitè any consecutiu, el ja popular Festival Internacional de Pallasses (FIP). Un ventall de variades propostes en clau femenina i d'humor que irromp per conquerir les places i teatres de Sant Esteve de Palautordera del 28 de setembre al 3 d'octubre 2021 i comptarà amb més d'una cinquantena de pallasses de renom internacional vingudes de tot l'estat i de l'estranger.

El Festival, a més d'una extensa programació de quatre dies adreçada a al públic general, contempla també una vessant professional, dedicada al col·lectiu de pallasses. Així, organitza **cursos, stages que constitueixen un fòrum de temes de gènere.**

Després de set edicions, el FIP s'ha convertit en un important espai de debat i trobada per a les pallasses de tot el món.

Una trobada de dones per reivindicar el seu paper a la societat. D'unes dones que des de les arts escèniques, han triat la comicitat com a opció per potenciar els valors d'igualtat, justícia i sentit comú, amb la certesa que el riure és una eina essencial per a la convivència, el riure genera tolerància i aquesta a la vegada harmonia en una societat on la dona li ha estat vetat fins fa relativament poc, pujar a un escenari a fer riure. Encara ara, en les programacions estables o festivals són escassos o nuls els projectes de dones. hem d'aconseguir una normalitat també en aquest sentit.

El Festival Internacional de Pallasses es fa ressò de les inquietuds de les pallasses, volem mantenir aquest punt de trobada que suposa, una vegada a l'any compartir, veure's les cares i posar en comú les inquietuds de les dones que com els homes, troben en el riure i la comicitat una manera d'entendre la vida, la cultura i la professió.

De pallasses n'hi ha poques, per això volem potenciar-les i engrescar a noves i futures pallasses, tot reivindicant la tasca de fer riure i fer sentir als altres des de la condició de dones.

OBJECTIUS:

- Fomentar a través de la mostra d'espectacles una transformació de les mirades del públic que fomentin la igualtat entre homes i dones.
- Crear espais de trobada, intercanvi, formació, debat i reflexió sobre la comicitat femenina (història, actualitat, gestió, etc.).
- Donar visibilitat al treball de les pallasses a través d'espectacles, combinats, fires, cabarets... Al carrer, a les cases, al Teatre, al Circ...
- Oferir informació i ampliar la xarxa de contactes de les dones pallasses. Incentivar l'experimentació i creativitat tècnica, conceptual i estètica de les dones

pallasses així com una anàlisi crítica de la realitat i dels discursos, perspectiva de gènere, compromís, incidència en la realitat social i cultural.

- Crear canals d'interacció, col·laboració, solidaritat, mediació, etc. amb altres creadores, amb altres dones, amb el públic, amb la comunitat i amb el públic en general.
- Incentivar la consciència de la creació cultural com a bé social i eina de transformació mostrant una comunitat (les pallasses) compromesa amb la creació i a la recerca d'un públic actiu, participatiu i co-creador.
- Reconèixer el valor artístic, cultural i social de les creacions de les dones pallasses alhora que donar visibilitat i promocionar llurs creacions, incentivar la seva tasca i els seus projectes.
- Estimular la interacció, la col·laboració i l'intercanvi entre les participants i establir lligams entre elles.
- **Fomentar la perspectiva de gènere en l'art i educar en la igualtat a través de la creació cultural.**

El Festival Internacional de Pallasses, una cita important per a les pallasses d'arreu.

El Festival tindrà lloc del 28 de setembre al 3 d'octubre de 2021 per a les pallasses, i la programació per al públic en general, els dies 30 de setembre i 1, 2 i 3 d'octubre al Circ Cric i en diverses localitzacions de Sant Esteve de Palautordera.

Per assolir els objectius de la trobada, les pallasses participants al festival conviuen durant sis dies compartint l'experiència en les instal·lacions del Circ Cric. L'espai del Circ Cric en aquest període es posa a disposició del Festival de Pallasses. Les caravanes i carpes de circ es converteixen en una ciutat de pallasses.

L'entorn idíl·lic, enmig de la natura, doten a les jornades d'un ambient propici a la relació, aprenentatge, creació, reflexió, experimentació i exhibició. Ingredients bàsics per confeccionar un Festival complet.

TOTA LA PROGRAMACIÓ CONTEMPLARÀ LES MESURES COVID-19 MARCADES PEL PROCICAT.



PROGRAMACIÓ:

El programa del Festival inclou espectacles de gran qualitat artística amb la participació d'artistes internacionals.

La figura destacada d'aquesta edició és la pallassa francesa **ROSIE VOLT**, alumne i estreta col·laboradora de l'insigne i ja desaparegut pallasso, formador i director, **Michel Dallaire**, un dels fundadors del Cirque de Soleil que ha creat escola.

ESPAIS:

La programació que dona cabuda tant a pallasses professionals, com a pallasses novelles, les podrem veure al Teatre Pare Casals, al Circ Cric, al Teatro Sobre Ruedas (a la Plaça Joan Serra), a Les Escoles Velles, a la Plaça de la Vila, a la Casa de les Monges i al Gimnàs de l'Escola Vallmanya del poble de Sant Esteve.

Una variada gama de propostes per a diferents edats i en horaris ben diversos,



per a tots els gustos.

DIA	HORA	ESPECTACLE	COMPANYIA	ESPAI
30-09-21	11 h	NO SOLO DUELEN LOS GOLPES	PAMELA PALENCIANO	CIRC CRIC - FUNCIO INSTITUTS
	20 h	CONCERT TAN PANCHAS	LAIA SALES Y JIMENA CAVALLETTI	TEATRO SOBRE RUEDAS PÇA JOAN SERRA
	21:30 h	NO SOLO DUELEN LOS GOLPES (A partir de 14 anys)	PAMELA PALENCIANO	TEATRE PARE CASALS
1/10/21	18.30 h	MARATÓ 1	PRESENTAT PER LES COUCHERS	TEATRO SOBRE RUEDAS
	19:30 h	MARATÓ 2	PRESENTAT PER LES COUCHERS	TEATRO SOBRE RUEDAS
	21 h	CABARET MARTA CARBAYO	PRESENTAT PER PEG I SRTA TITAT ROSIE VOLT CRISTI GARBO ANNA DE LIRIUM BARBARA PROBST NOCHE ROXI KATCHEROFF	TEATRE PARE CASALS
	23 h	CABARET GOLFO	PRESENTAT PER LES PEDETTES VARIETÉS	CARPA CUINETES – CIRC CRIC
2/10/21	11 h	LES VACANCES DE MADAME RULOTTE	LA BLEDA	PLAÇA DE LA VILA
	12 h	POPURRI	LA CHURRY CIA ET D'AILLEURS MÁS VALE MAÑA	CASA DE LES MONGES
	12 h	TRI-BÚ	MAMA'S UNDERCLOWN	TEATRO SOBRE RUEDAS
	13 h	BAMBALAS	CIA ARTrópodos TXUS BUFFA, MARINA BENITES I PRISCA SALVADORES	ESCOLES VELLES
	17h	PIRATES I PALLASSES presentació del llibre ELS INSUBMISOS DEL MAR	IMMA TUBELLA	GIMNÀS ESCOLA VALLMANYA
	18 h	YOLA VOLA, LA PALLASSA QUE NO PODIA CANTAR CONTE PER ALS MÉS PETITS (A partir de 2 anys)	CIA CONTRATEDIUM YOLA ALBALAT	CASA DE LES MONGES
	18:30 h	SOY... LA BOMBA	INTUJAI TEATRO BEATRIZ LARRAÑAGA	TEATRO SOBRE RUEDAS
	19:30 h	POPURRI	LA CHURRY CIA ET D'AILLEURS MÁS VALE MAÑA	CASA DE LES MONGES
	20:30 h	YADÉWATTS (A partir de 10 anys)	ROSIE VOLT	TEATRE PARE CASALS
	22 h	SENDA SOBRE RUEDAS (A partir de 8 anys)	IMAGINART TEATRO VIDEOMAPPING VIRGINIA URDIALES	ESCOLES VELLES
03-10-21	11 h	YOLA VOLA, LA PALLASSA QUE NO PODIA CANTAR CONTE PER ALS MÉS PETITS (A partir de 2 anys)	CIA CONTRATEDIUM YOLA ALBALAT	CASA DE LES MONGES
	11 h	¡QUÉ BUEN DÍA!	MAITE GUEVARA	ESCOLES VELLES
	12 h	ALIVE! IN CONCERT	ANNA DE LIRIUM	TEATRE PARE CASALS
	17 h	FESTA X ANIVERSARI DE LAS POLIS	LAS POLIS + SORPRESES + KARAOKE AMB DE MORTIMERS	ESCOLES VELLES

PROGRAMA 2021

DIJOURS 30 DE SETEMBRE



INAUGURACIÓ DEL FESTIVAL

Plaça Joan Serra a Sant Esteve de Palautordera, amb la

JIMENA CAVALLETTI I LAIA SALES (Argentina/València)

presenten:

TAN PANCHAS

VERSIONS DESCONEGUDES DE "LOS PANCHOS"

20 h – Espai: Teatro sobre Ruedas

Y tan Panchas pugen a un escenari per interpretar versions desconegudes del trio musical *Los Panchos*. Ens desvetllaran les seves cançons inèdites, les seves anònimes inspiracions femenines, i fins algunes pertinences robades per elles mateixes.

Grans mentides, petites percussions, profundes conviccions, alegres melodies en pijama i camisa de dormir a ritme de bolero, cúmbia i són.

CÒMIQUES MUSICALS: LAIA SALES I JIMENA CAVALLETTI

DIRECCIÓ: JIMENA CAVALLETTI

ASISTÈNCIA EN LA DIRECCIÓ: CLAUDIA ZUCHERATTO

VESTUARI: SARA RECATALÁ

ESCENOGRAFIA: RAÚL GARBAYO

ASSESSORAMENT MUSICAL: PI McCARTY

PRODUCCIÓ: CÍA. JIMENA CAVALLETTI

PRODUCCIÓ EXECUTIVA: CESAR GARCÍA

Durada: 60 minuts

PAMELA PALENCIANO (Andalusia)

presenta:

NO SOLO DUELEN LOS GOLPES

21:30 h – Espai: Teatre Pare Casals – Preu: 12€

Espectacle per a adults (A partir 14 anys)

Espectacle en castellà

Una experiència personal que va esdevenir Taller. Un taller que es va convertir en Monòleg Teatral. I ara, 1 Monòleg que passa a ser una obra d'art sota la direcció de Dario Valtancoli, el Mestre d'actors.

Des dels 12 als 18 anys va mantenir una relació sentimental amb un noi. Durant aquesta època el seu nuvi li [maltractava](#) i exercia [violència](#) sobre ella de maneres molt diverses, arribant fins i tot a l'intent d'homicidi.

Va aconseguir acabar la seva relació quan es va mudar per començar els seus estudis de Comunicació Audiovisual a la [Universitat de Màlaga](#). Va ser durant aquest període quan va comprendre que havia estat maltractada. Va començar llavors una teràpia psicològica i el contacte amb moviments feministes, entenent que el seu cas no era exclusivament

personal, sinó que formava part d'una problemàtica global per viure en una societat [patriarcal](#) i [masclista](#).

Després de llicenciar-se, va passar 8 anys vivint a [El Salvador](#) per finalment establir-se de nou a [Espanya](#).

La seva obra s'inspira en una de les frases que li va dir la seva psicòloga en teràpia: ***No solo duelen los golpes*** (*No només fan mal els cops*). Va començar primer sent una exposició fotogràfica en la qual va bolcar el que havia sentit i viscut, per transformar-se més tard en un taller de prevenció de violència vinculat a aquestes fotos.

Mentre vivia a [El Salvador](#), va descobrir el [teatre](#) i va reformular el projecte per convertir-ho en un [monòleg](#) dirigit tant a [instituts d'ensenyament secundari](#) com per al públic en general.



En l'obra aborda des de la seva pròpia experiència el [mite de l'amor romàntic](#), la [gelosia](#), el control i la possessió, la [violència](#) psicològica, sexual i física, o la pròpia agressivitat a conseqüència de viure amb un maltractador, així com la recuperació i l'establiment d'un altre modela d'amor.

Ha escenificat *No solo duelen los golpes* a diversos països de [Llatinoamèrica](#) i en nombroses ciutats espanyoles. A més ha rebut diversos premis per la seva aportació a la prevenció de la [violència masclista](#) a les aules.

Parlar del Monòleg **"No solo duelen los golpes"** és parlar, irrevocablement, de Pamela Palenciano ... i viceversa. Des de fa més de 15 anys han anat fusionant-se, creixent i evolucionant fins a arribar a hores d'ara una multitud de seguidores i seguidors, dins i fora d'Espanya.



Un reconeixement i acceptació que va començar a les aules d'instituts i universitats; en cases okupes i associacions dels barris; després en les comunitats més abandonades de diversos països de Centre Amèrica; fins arribar a convertir-se en un referent de el moviment Feminista (i de moltíssimes dones) així com de el moviment social i artístic en l'àmbit nacional (sobretot) però també internacional.

Pel seu discurs antisistema, ple d'humor àcid i ironies, així com altament testimonial i en primera persona; ha rebut un parell de denúncies dels nínxols de poder per col·locar públicament totes les formes de violències que té el Poder ... Però també ha rebut altres reconeixements que val la pena destacar: Ha estat guardonada amb el premi GODOFF 2016; en la XIV Edició de el XIV Edición del Premio del Colectivo 8 de Marzo, li van atorgar el premi d'aquesta edició; Premi Nacional de la XX Edición dels Premios 8 de Marzo de Getafe (2017); el Premi Mujeres 2017, de l'Aj. de Fuenlabrada, entre d'altres.

AUTORA I ACTRIU: **PAMELA PALENCIANO** (Andújar, Jaén, 1982)
DIRECCIÓ: **DÁRIO VALTANCOLI**
PRODUCCIÓ: **IVÁN LARREYNAGA**
COMUNICACIONS: **KARLA MOLINA MONTALVO**
DISSENY D'IL·LUMINACIÓ: **TONY SÁNCHEZ**
Durada: 90 minuts

DIVENDRES 1 D'OCTUBRE

MARATÓ DE PALLASSES

2 SESSIONS:

18:30 h – Marató 1

19:30 h – Marató 2

Espai: Teatro sobre Ruedas

PRESENTAT PER LES COUCHERS

(ELENA DONZEL (València) **I MARI MARCOS** (Euskadi)

Consuelo i Socorro
acompanyen al seu
públic en el que es
serà un viatge de
sanació, superació i
renaixement personal
.Elles que es fan dir
LES COUCHERS, amb
la seva empresa
d'assessorament "Pez",
ajuden a la seva gent a
tornar a la felicitat i
pau interior.



Saben que el seu
públic ha estat devastat per una
successió de sots de la vida, per això amb la seva fórmula curativa, una barreja
entre la postmodernitat i la més antiga tradició il·lustraran, en clau d'humor, les
eines necessàries perquè les persones tornin a tenir una vida "plena".

Espai obert a la participació de les pallasses, una mostra de les propostes que
s'han presentat, cada intervenció tindrà una durada de 7 minuts.

Les intervencions de les pallasses no es repetiran i quedaran repartides en tres
sessions. Després de cada sessió hi haurà canvi de públic.

Un ventall de les variades personalitats de les pallasses. Podrem comprovar
com totes i cada una són diferents i a la vegada úniques.

AMB LA PARTICIPACIÓ DE LES ALUMNES DE L'**ESPAI PILUSO** de Barcelona,
entre d'altres

Durada: 45 minuts

CABARET MARTA CARBAYO

PRODUCCIÓ DEL FESTIVAL

21:00 h – Espai: Teatre Pare Casals de Sant Esteve de Palautordera –

Preu: 12€

El Cabaret de Pallasses ja és un clàssic dins el festival, un ventall de personatges, una mostra de peces curtes. Una selecció de creacions ben diferents.

Pallasses arribades d'arreu conflueixen en un espectacle variat i dinàmic, fent gala de les diferents personalitats que afloren en el especial món de la comicitat femenina.

Universos diferents amb un objectiu comú: riure-se'n d'elles mateixes i provocar emocions.

Enguany volem fer un petit homenatge a la pallassa estimada Marta Carbayo, tot dedicant-li el Cabaret.

PRESENTAT PER: **PEG** (LISA SKJØTH MADSEN) (Dinamarca) i **SRTA TITAT**

ROSIE VOLT

CRISTI GARBO

ANNA DE LIRIUM

BARBARA PROBST

NOCHE

ROXI KATCHEROFF

Durada: 90 minuts





CABARET GOLFO

Presentat per

LES PEDETTES VARIETÉS

23:00 h – Espai: Carpa CUINETES, Circ Cric

Les Pedettes Varietés van néixer al 2019 i es podria considerar una troupe jove. De fet, elles sempre es consideren joves, com les bones vedettes.

Fa molts anys que es coneixen dins i fora dels escenaris. Van formar part de l'extinta història de les Folklòriques Anònimes, el seu primer espectacle de varietats juntes que va néixer, créixer i morir a la Sala Almacen. Fruit d'aquesta relació, van anar creant juntes (de dos en dos, de tres en tres) diferents gags que han recorregut diversos cabarets i escenaris d'arreu.

Juntes també, han creat un equip que col·labora cada any i de forma estable amb el Festival Internacional de Pallasses del Circ Cric des dels seus inicis, tant en les actuacions com en la logística i coordinació d'alguns dels espais.

Cada una d'elles, encara que sembli mentida, té una història personal i intransferible.

LA VIKISUA (VICTORIA ALCARAZ), **LA KRAS PATAKLÁN** (CRISTINA CASADEVALL), **LA TITA REME** (LAURA RODRÍGUEZ)

Durada: 75 minuts

DISSABTE 2 D'OCTUBRE



LA BLEDA

presenta:

LES VACANCES DE MADAME RULOTTE

11:00 h – Espai: Plaça de la Vila

Comencen les vacances. Arriba al lloc on creu que serà perfecte per passar el seus dies de relax. Allà té una gran sorpresa: hi ha un munt de gent que l'espera i vol passar amb ella aquesta estona. El bon humor respirarà per tot arreu, els ocells, Les flors, els arbres, la gent, tot amb gran felicitat. Però no tot serà perfecte ... segur que aquestes vacances seran un veritable record per sempre més.

Els espectacles de la Bleda desenvolupen un imaginari i univers particular de la pallassa..... plantant maduixes, anant a mercat, jugant al lloc del no lloc, explicant històries del món... i tot des de l'humor i la dolçor de La Bleda.

IDEA ORIGINAL: **HELENA ESCOBAR** PAYASA: **HELENA ESCOBAR**

DIRECCIÓ: **PERE HOSTA** CREACIÓ: **HELENA ESCOBAR, PERE HOSTA I**

XEVI CASALS ESCENOGRAFIA: **PEP AYMERICH** VESTUARI: **ASSEN**

PLANAS MÚSICA: **PEP PASCUAL** VEU CANÇÓ: **MARIA RODÉS**, DISSENY

GRÀFIC: **SOPA GRAPHICS** PRODUCCIÓ: **CIA.LA BLEDA**

Durada: 50 minuts

POPURRI

12:00 h – Espai: CASA DE LES MONGES

PRESENTAT PER **LA CHURRY**



Amb:

HISTÒRIA D'AIGUA- COMPANYIA ET D'AILLEURS
BARBARA PROBST (Àustria)

El riure és el camí més directe entre dues persones.

Una aventura pintoresca, acrobàtica i amb molt d'humor entre una banyera per domar i la seva domadora.

Una cavalcada singular plena de corrents. Una conquesta de l'aigua fins a la seva última gota.

L'espectacle en la línia d'investigar i descobrir, associa la tècnica Cirquera d'equilibris amb la comicitat de la situació.

Podem imaginar estar en un bany on una comercial molt educada, dinàmica i convençuda, ens presenta a el públic l'últim model en banyeres de luxe. Ens mostra tots els gadgets innovadors ... però una sèrie d'espectaculars reliscades acaben per fer-la caure a la banyera.



DE I AMB: **BARBARA PROBST**

CREACIÓ SONORA: **MICHEL DROZ**

VEU: **MELANIE ARNAUD**

ASSISTÈNCIA EN LA CREACIÓ: **CLAIRE HEGGEN**

COSNTRUCCIÓ TÈCNICA: **JEAN FRANÇOIS PERREAU**

DIRECCIÓ: **FACUNDO DIAB**

Amb:

MÁS VALE MAÑA (Aragó)

Una aragonesa ha sortit de Saragossa i està disposada a recórrer el món ensenyant el seu art.

El seu equipatge, una bota de vi.

La seva missió, ballar la jota per sobre de tot ... fins i tot per sobre d'una corda fluixa.



L'humor de "MÁS VALE MAÑA" passa pel llenguatge gestual i la ironia. El nombre estudia dos universos tan diferents com el circ i el tradicionalisme d'un personatge que bé es podria situar en l'Aragó més profund o en qualsevol altra regió d'Espanya, França o Itàlia. Com "LA MAÑA" arriba a aprendre l'art de l'equilibriste és un misteri. Segurament, per

atzar, una corda es creua un dia en el seu camí i aquesta dona tossuda decideix caminar-hi sense perdre el ritme de les castanyoles i mostrar orgullosament el seu folklore. Com en una escena d'una pel·lícula de Luis Buñuel, la trobada d'aquests dos mons es fa amb una naturalitat tan còmica com commovedora.

LA MAÑA ES: **NOCHE DIEGUEZ MELERO**

Durada: 45 minuts

MAMA'S UNDERCLOWN

presenten:

TRI-BÚ

12 h – Espai: Teatro Sobre Ruedas

Com et sentiries si passessis molt de temps tancada en una cova i de sobte...apareix una llum?

Com et relacionaries amb aquest nou entorn, amb tants aparells i objectes que t'envolten? A què li donaries més valor? Té sentit "posseir" aquestes coses? I què passa quan jo tinc, però tu no?



Tres pallasses han viatjat del passat més llunyà al futur més present gràcies a que, un dia, un raig de llum, les va convidar a sortir de la cova.

Una invitació a reflexionar sobre el valor de les coses, però sobretot, el valor de l'amistat i de la necessitat de la tribu per poder sobreviure.

Tri- bú és una metàfora de la vida més actual. En un sistema marcat per l'individualisme, l'obra reivindica la necessitat de comptar amb els altres com a mitjà de supervivència.

PALLASSES:

MALAFULLA: **MONTSE MOLAS**

HULA HULA: **MÒNICA GARCIA**

TITA TITA: **NÚRIA FANCELLI**

DIRECCIÓ: **SONIA NARDONE**

ESCENOGRAFIA: **MARC BOUDIER**

IDEA ORIGINAL, PRODUCCIÓ: **MAMA'S UNDERCLOWN**

Durada: 50 minuts

CÍA ARTrópodos (Madrid)

presenta

BAMBALAS

13:00 h –Espai: Pati de les
Escoles Velles

Els primers raigs de sol ens descobreixen a les germanes BambAlas, totes presumides, juganeres i coquetes, treient-se la mandra de sobre, cadascuna a la seva manera. Sorpreses davant la presència del públic s'afanyaran a demostrar totes les seves habilitats, però la seva obsessió per impressionar als presents els farà errar una i altra vegada.

En les seves constants ensopegades mostraran una habilitat incomparable

que elles mateixes no acaben de valorar. Un impressionant gronxador en forma de trapezi servirà per provar que la unió fa la força i que són moltes les ocasions en què, engegats pels nostres objectius immediats, no apreciem prou les nostres accions. Aquesta obra pretén donar valor a les petites fites que vam superar cada dia i sobretot, demostrar que gairebé sempre el més valuós el trobem en el camí.



Tècniques de circ: Malabars, màgia quik change (canvi ràpid), llum, trapezi triple, contorsió i teles dobles.

INTÈRPRETS AEREALISTAS: **TXUS BUFFA, MARINA BENITES I PRISCA SALVADORES**

DIRECCIÓ: **DANI FONCU**

Durada: 50 minuts

PIRATES I PALLASSES

per

IMMA TUBELLA

17:00 h –Espai: Gimnàs de l'Escola Vallmanya

Presentació del llibre:

ELS INSUBMISOS DEL MAR
d'Imma Tubella

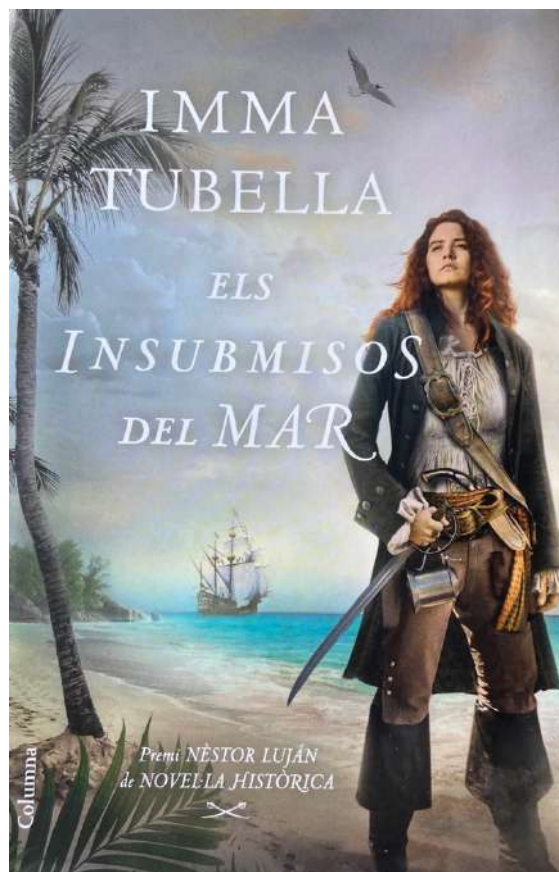
'Els insubmisos del mar' (Columna, 2021) és una novel·la històrica que ressegueix el recorregut d'Antoni Ferragut a la cerca de Libertàlia, una colònia de pirates

Dones pirates

"Em van cridar l'atenció les dones pirata", ha remarcat. En aquest sentit, ha dit que les dones pirates fa molt temps que existeixen i ha ressaltat que els vaixells pirates es regien per uns codis que ells votaven. "I estem parlant del segle XVI, XVII i XVIII i totes les dones tenien dret a vot", ha afegit l'escriptora.

Ha assenyalat que és una novel·la sobre pirates, però el que li va cridar l'atenció és que s'hagi amagat la realitat dels pirates sobretot el paper que hi tenien les dones en aquestes societats amb "drets que molts països van trigar segles a tenir".

Per altra banda, Tubella ha confessat que des de petita deia que volia ser escriptora, però quan va créixer, ha declarat, se'n va adonar que viure d'escriure en català era impossible. "Anys després tenia la sensació que era una intrusa en el món de la ficció perquè havia passat 25 anys escrivint coses de recerca i que a un jurat li hagi agradat el que he fet ha sigut una satisfacció". La doctora en Ciències Socials i catedràtica de Comunicació de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC) Imma Tubella (la Bisbal de l'Empordà, 1953) ha



guanyat el 25è Premi Nèstor Luján de Novel·la Històrica amb Els insubmisos del mar (Columna). Una història d'aventures i pirates que mescla realitat i ficció i ressegueix el recorregut d'Antoni Ferragut i Guitard i el periodista i escriptor anglès, Daniel Defoe, autor de Robinson Crusoe. El seu objectiu: conèixer una colònia de pirates al nord de Madagascar, un món igualitari anomenat Libertàlia format per homes i dones que tenien els mateixos drets i llibertats i que tenien com a objectiu alliberar territoris i persones.

A l'Antoni Ferragut i Guitard la vida li va fer un tomb en plena adolescència, l'any 1716, quan Daniel Defoe va visitar l'illa de Mallorca per informar de les conseqüències de la guerra de Successió. Gràcies a ell, el Toni s'assabenta de l'existència d'una colònia de pirates al nord de Madagascar, una comunitat d'homes i dones que tenien els mateixos drets i llibertats i que tenien com a objectiu alliberar territoris i persones. El Toni, amb 13 anys i atret per la idea de veure món, decideix embarcar-se amb Defoe per conèixer aquell món igualitari anomenat Libertàlia.

D'aquesta forma arrenca l'aventura de cal Toni, que ja a la setantena escriu aquestes pàgines com unes memòries quan ha estat pare i avi de dos herois de la independència dels Estats Units.

En aquest sentit, l'escriptora va començar a investigar sobre Libertàlia. Ha remarcat que hi havia pirates dolents, però que altres tenien una ideologia de base llibertària a favor de la llibertat que estaven en contra del poder i l'explotació.

L'autora

Imma Tubella és doctora en Ciències Socials i catedràtica de Comunicació de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC), de la qual va ser rectora entre el 2006 i el 2013. Titular d'una càtedra sobre Educació i Tecnologia al Collège d'Études Mondiales de París, ha estat membre, entre altres, del Consell Assessor de Catalunya de Telefónica i del Consell Assessor de Catalunya d'Endesa. Va publicar 'Un secret de l'Empordà' (2016) i 'A cavall del vent' (2019).

Durada: 75 minuts



CIA CONTRATEDIUM

presenta:

YOLA VOLA,

LA PALLASSA QUE NO PODIA CANTAR

18:00 h – Espai: Casa de les Monges

CONTE PER ALS MÉS PETITS a partir de 2 anys

Una pallerassa que es troba amb el dilema de fer el que a ella li agradaria fer o el que li diuen que s'ha de fer.

Parla de la veu interior, de l'autoestima, dels somnis que es fan realitat...

Creure en una mateixa per fer el que t'agrada, desbloquejant creences limitants i trencant barreres de condicionaments o educació. Tractada des del punt de vista de la felicitat i la innocència d'una pallerassa.

Esperem transportar al nen/nena interior de grans i petits a llocs de sanació sublim, gestió d'emocions, curiositat, entusiasme; remarcant sempre la importància de l'ésser a viure la vida amb amor i respecte i fent que els límits es converteixin en mestres.

Treballem per l'educació emocional i amb valors en tot aquell ventall de possibilitats que la literatura, el teatre, la música i la dansa ens permeten; la diferència, la diversitat, l'autoestima, la confiança, les pors, la solidaritat, les creences limitants, el buit i la pèrdua (respiració / silenci...)

AUTORA I PALLASSA: YOLA ALBALAT

Durada: 25 minuts

BEATRIZ LARRAÑAGA D' INTUJAI TEATRO (Euskadi)

presenta:

SOY ... LA BOMBA!

18:30 h – Espai: Teatro Sobre

Ruedas- Pça Joan Serra

Una mirada crítica al consumisme cultural.
Pâtisserie en acció en clau de pallassa

Bomba:

També anomenada berlina, berlina, berlín, bola de Berlín, brioix, bola de frare, cremeta, berlina o pavita és una

preparació en forma esfèrica de massa dolça fregida en greix o oli i farcida de melmelada o algun tipus de crema.

Ser la Bomba:

En cas d'utilitzar el terme per a una persona vol dir que és molt divertida, molt ocurrent, que t'ho passes molt bé amb ella.

En cas que aquesta expressió s'utilitzi amb coses, es refereix més aviat al fet que és una cosa inesperada, una cosa que generarà molt soroll, alguna cosa explosiu, per aquest motiu es utilitza el terme bomba per expressar-ho. Una cosa que no passarà desapercebuda.



AUTORA I INTÈRPRET: **BEATRIZ LARRAÑAGA IBEAS**

DIRECCIÓ: **AITOR BASAURI BARRUETABEÑA**

ESCENOGRAFIA: **IÑAKI ZIARRUSTA HERNÁEZ**

VESTUARI: **NATI ORTIZ DE ZÁRATE**

PRODUCCIÓ: **MAY GOROSTIAGA POZO**

Durada: 50 minuts

POPURRI

19:30 h – Espai: CASA
DE LES MONGES

PRESENTAT PER **LA
CHURRY**

Amb:

**HISTÒRIA D'AIGUA-
COMPANYIA ET
D'AILLEURS** (França)



El riure és el camí més directe entre dues persones.

Una aventura pintoresca, acrobàtica i amb molt d'humor entre una banyera per domar i la seva domadora.

Una cavalcada singular plena de corrents. Una conquesta de l'aigua fins a la seva última gota.

L'espectacle en la línia d'investigar i descobrir, associa la tècnica Cirquera d'equilibris amb la comicitat de la situació.

Podem imaginar estar en un bany on una comercial molt educada, dinàmica i convençuda, ens presenta a el públic l'últim model en banyeres de luxe. Ens mostra tots els gadgets innovadors ... però una sèrie d'espectaculars reliscades acaben per fer-la caure a la banyera.

DE I AMB: **BARBARA PROBST**

CREACIÓ SONORA: **MICHEL DROZ**

VEU: **MELANIE ARNAUD**

ASSISTÈNCIA EN LA CREACIÓ: **CLAIRE HEGGEN**

COSNTRUCCIÓ TÈCNICA: **JEAN FRANÇOIS PERREAU**

DIRECCIÓ: **FACUNDO DIAB**



MÁS VALE MAÑA (Aragó)

Una aragonesa ha sortit de Saragossa i està disposada a recórrer el món ensenyant el seu art.

El seu equipatge, una bota de vi.

La seva missió, ballar la jota per sobre de tot ... fins i tot per sobre d'una corda fluixa.

L'humor de "MÁS VALE MAÑA" passa pel llenguatge gestual i la ironia. El nombre estudia dos universos tan diferents com el circ i el tradicionalisme d'un personatge que bé es podria situar en l'Aragó més profund o en qualsevol altra regió d'Espanya, França o Itàlia.

Com "LA MAÑA" arriba a aprendre l'art de l'equilibriste és un misteri.

Segurament, per atzar, una corda es

creua un dia en el seu camí i aquesta dona tossuda decideix caminar-hi sense perdre el ritme de les castanyoles i mostrar orgullosament el seu folklore. Com en una escena d'una pel·lícula de Luis Buñuel, la trobada d'aquests dos mons es fa amb una naturalitat tan còmica com commovedora.

LA MAÑA ES: **NOCHE DIEGUEZ MELERO**

Durada: 45 minuts

ROSIE VOLT (França)

presenta:

YADÉWATTS

Looping clownesque haut perché pour Castafiore d'occase

20:30 h – Espai: Teatre Pare Casals de Sant Esteve de Palautordera –

Preu: 12€

A partir de 10 anys

És una veritable pastora o una simple
urbanita necessitada de la natura?

És una dona de la selva o una guia de
muntanya?

És stripper o arriscada?

És un roser o una bèstia?

És un estel de pedreria o una Castafiore de
segona mà?

És una virtuosa de la glotis o una cantant
en potència?

És una cantant polimòrfica o una
excèntrica amb tendència esquizofrènica?

És una dona fregant la depressió o una
fanàtica de la perfecció?

... Rosie Volt és sobretot una naturalesa
electro-juganera i sensible!

El seu lema és: **"Dóna -ho tot, en cas
contrari, és inútil!"**



Feliç qui, com Rosie Volt, ha fet un gran viatge ...

Aquesta acròbata de la glotis ens presenta un cant animalista i fantasiós!

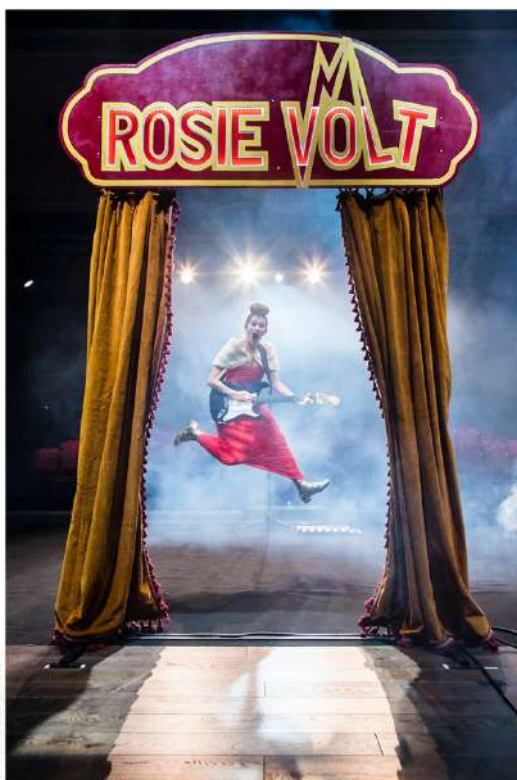
Com un remolí, passeja i s'embarca en un bucle vocal ascendent que la porta a una altra altitud.

Amb YADÉWATTS, Rosie Volt somia en ser una diva políglota, polifònica i polimòrfica! Canta als pobles de la terra! Despertin tots els mons que l'habiten! És l'arca de Noè, la simfonia. El decrescendo de l'ego per si sol!

Des de les primeres notes tot se li escapa, els accidents es succeeixen seguits de gestes sobrevivint al fracàs. El tumult dels seus conflictes interns la porta a un viatge emocional.

Però res hagués estat possible sense el seu tècnic de primers auxilis que la salva del concert en xoc! Una diva polimòrfica, prova un recital de les seves polyFollies i converteix les seves desviacions en vols del món-líric-folk-rock.

L'espectador entra en el seu jardí secret i erm, descobrint un món esquerdat, febril i excèntric, on tots es troben en un jardí públic!



Daphné CLOUZEAU (àlies Rosie Volt)

Pallassa-cantant, formadora
Va començar la seva carrera com a actriu als 16 anys amb teatre gestual i text. Formada a l'École Le Samovar (93), allà va descobrir a el pallasso i va crear el duo Les Cousines Pépins (1999), que estarà de gira durant 3 anys. Va continuar la seva formació de pallasso amb Eric Blouet (Kumulus) i després amb Michel Dallaire qui va dirigir els seus 2 sols: La NATUR cest li Bonhür (2007), encara a la carretera, i YADÉWATTS (2016). També ha estat pallassa d'hospital amb Le Rire Médecin, des de 2008. Formada en cant ètnic i líric, és cofundadora del grup de polifonies de l'món, Chet Nuneta (2004). Allà cantarà durant 9 anys (disc Ailleurs) abans de dedicar-se de ple a

l'pallasso. També ha transmès art clown en connexió amb la veu des de 2003, en diverses estructures: Le Samovar, La Cascade, La Carrosserie Mesnier, Soleil Rouge, La Fabrique-JASPIR, etc ...

Marc ZUBER

Actor, tècnic

Format en arts circenses a la Beetchouc Circus School de Grenoble (38). Actor i trompetista de l'Col·lectiu Les Barbarins Fourchus (38), des de 1992. I actor al teatre sota la direcció de J. Vincent Brisa (A escena i fora d'ell), i amb diverses companyies de teatre de carrer (Naphtaline, Illotopie, li GRAALL). Participa en diverses missions de Clowns Sans Frontières. Des de 2007 treballa al costat de Rosie Volt.

FICHA ARTÍSTICA:

AMB: **DAPHNÉ CLOUZEAU i MARC ZUBER**

DE: **DAPHNÉ CLOUZEAU i MICHEL DALLAIRE**

DIRECCIÓ I POSADA EN ESCENA: **MICHEL DALLAIRE**

AJUDES EN LA CREACIÓ:

CO-PRODUCCIONS: CG26, LA CARROSSERIE MESNIER, LA VACHE QUI RUE, L'HEURE BLEUE, INKO'NITO, SPEDIDAM

AMB EL SUPORT: G20 RHÔNE-ALPES, LA CASCADE, LA GARE À COULISSES, ACCR LA 5ÈME SAISON, LES ARTS À BARB', LE PLATO

Durada: 60 minuts



IMAGINART TEATRO VIDEOMAPPING (Castella i Lleó)

presenta:

SENDA SOBRE RUEDAS

22:00 h – Espai: Pati de les Escoles Velles

Premi a el millor espectacle de carrer Feria de Teatro de Castilla y León-Ciudad Rodrigo 2020

A partir de 8 anys

Un espectacle de clown i videomapping que es realitza a l'exterior d'una caravana.

Poesia, màgia i humor es combinen en aquesta ocasió, per endinsar-se en un propi camí d'emocions. Cada un seguint la seva pròpia SENDA, com a metàfora de la vida, en un fantàstic i passional viatge, on, potser, càpiga l'espera / la desespera, l'alegria / la tristesa i al seu torn, tota la malenconia, el riure i la dolça malaptesa de l'pallasso. Segui com sigui, seguint el seu propi camí, seguint la seva pròpia SENDA.

Parla sobre l'amor a el món i l'amor a un mateix.

CLOWN: **VIRGINIA URDIALES**

ESCRIT, GUIONITZAT I DIRIGIT PER: **VIRGINIA URDIALES**

MÚSICA I VIDEOMAPPING: **RODRIGO TAMARIZ**

ESCENOGRAFIA: **BERCARAVANING / IMAGINART**

VESTUARI: **ISABEL URDIALES / IMAGINART**

TÈCNICA: **STEPHANIE BOUCHARD, ANGELL ROSSELL, ALBERT LANUZA**

IL·LUSTRACIÓ: **JUANMA DURÁN**

Durada: 60 minuts

DIUMENGE 3 D'OCTUBRE



CIA CONTRATEDIUM

presenta:

YOLA VOLA,

LA PALLASSA QUE NO PODIA CANTAR

11:00 h – Espai: Casa de les Monges

CONTE PER ALS MÉS PETITS a partir de 2 anys

Una pallerassa que es troba amb el dilema de fer el que a ella li agradaria fer o el que li diuen que s'ha de fer.

Parla de la veu interior, de l'autoestima, dels somnis que es fan realitat...

Creure en una mateixa per fer el que t'agrada, desbloquejant creences limitants i trencant barreres de condicionaments o educació. Tractada des del punt de vista de la felicitat i la innocència d'una pallerassa.

Esperem transportar al nen/nena interior de grans i petits a llocs de sanació sublim, gestió d'emocions, curiositat, entusiasme; remarcant sempre la importància de l'ésser a viure la vida amb amor i respecte i fent que els límits es converteixin en mestres.

Treballem per l'educació emocional i amb valors en tot aquell ventall de possibilitats que la literatura, el teatre, la música i la dansa ens permeten; la diferència, la diversitat, l'autoestima, la confiança, les pors, la solidaritat, les creences limitants, el buit i la pèrdua (respiració / silenci...)

AUTORA I PALLASSA: YOLA ALBALAT

Durada: 25 minuts



CÍA MAITE GUEVARA (Euskadi)

presenta

¡QUÉ BUEN DÍA!

11:00 h –Espai: Pati de les Escoles Velles

Plogui, nevi o pedregui ... per Martina sempre pot ser un bon dia ...

Martina ve avui a demostrar-nos que qui somia i obre bé els seus ulls pot veure un món amb infinites possibilitats.

Un espectacle per a gent amb ganes de passar-ho bé (Abstenir avorrides, tramposes i altres persones sense ganes de jugar ni d'imaginar).

Maite Guevara, actriu física, pallassa. Clown.

Va iniciar el seu aprenentatge en el món de l'clown, el circ i el teatre físic formant-se amb mestres entre Llatinoamèrica i Europa. Amb una àmplia i constant formació comença el seu recorregut professional en 2006.

A el poc temps de conèixer el clown va començar a actuar en diversos varietés, presentacions de gales de clown i circ, participant en espectacles de circ com pallassa i no va trigar gaire a començar les seves creacions d'espectacles unipersonals.

De la mà dels seus espectacles "Soltarlo al Aire" de creació pròpia (2006) i "AHORA!" dirigit i creat amb Lila Monti (2014), participa a nombroses trobades de payasxs i festivals de teatre en països com Argentina, Colòmbia, Mèxic, Portugal, Cuba, Xile i Espanya. En 2016 "AHORA!" obté el premi de el públic a l'Millor Espectacle al Festival de Pallassos de Saragossa.

PALLASSA: **MAITE GUEVARA**

DIRECCIÓ: **PABLO IBARLUZEA**

Durada: 50 minuts



ANNA DE LIRIUM (Àustria)

presenta

ALIVE! IN CONCERT

12:00 h –Espai: Teatre Pare Casals

ALIVE! In Concert és un monumental concert musical i teatral que revela la croada d'una dona a la recerca de la seva veritable professió i la fal·lera d'arribar a l'estatus d'artista súper internacional. Una obra encantadora amb imperfeccions humanes.

Al principi fracassa a l'intentar complir les expectatives socials d'una dona, Anna segueix el seu propi camí i aquesta independència és l'ingredient clau del seu èxit.

Anna de Lirium, una poderosa dama divertida amb un suau toc poètic.

Una artista talentosa i extremadament versàtil, domina les tècniques de cant, ball, pantomima, ukelele elèctric, piano, serra musical i molt més.

Anna de Lirium és Tanja Simma. Va ser la primera artista austríaca dona que va actuar al CIRQUE DU SOLEIL. A més ella era membre del repartiment de Pomp DUCK & Circumstance i PALAZZO. Les seves peces originals s'han presentat en nombrosos festivals internacionals (Alemanya, Andorra, Àustria, Bèlgica, Croàcia, Finlàndia, Polònia, Alemanya, Gran Bretanya, Itàlia, Països Baixos, Espanya, Eslovènia, Suècia, Suïssa, Brasil, Colòmbia, Perú, Amèrica Central , Mèxic, Canadà ...).

No en va ella és la preferida del director Jango Edwards: "Només treballo amb els millors, però Tanja és més que això!"

ANNA DE LIRIUM: TANJA SIMMA

DIRECCIÓ: JANGO EDWARDS

CREACIÓ: TANJA SIMMA, JANGO EDWARDS

CO-DIRECCIÓ: ANDREAS SIMMA

ESCENARI, LLUM I SO: TONY MURCHLAND

VESTUARI: ELKE TSCHELIESNIG

Durada: 55 minuts



FESTA DEL X ANIVERSARI DE "LAS POLIS"

ACTUACIÓ+SORPRESES+KARAOKE

17:00 h - Espai: Pati de les Escoles Velles

LAS POLIS (Catalunya / França)

Les dues dones policies s'han guanyat la simpatia dels vilatans, per les seves participacions en molts festivals de pallasses, han estat les encarregades de vetllar per la seguretat, per les seves amplis i divertits desplegaments a la via pública, amb els seus recursos per demostrar a l'ciutadà que tot està sota control, els vianants, estan agraïts.

Per això i amb motiu dels X anys de la companyia, volem celebrar amb elles aquest aniversari.

Han preparat unes sorpreses per a l'ocasió que no volem desvetllar.

Las Polis són: **MARTA SITJÀ i FANNY GIRAUD**



DE MORTIMERS

presenta: **LIVE KARAOKE SHOW**

L'essència d'un KARAOKE amb tota la contundència d'una banda de 6 músics en rigorós directe.

Un repertori amb més de 125 temes per triar i pujar a l'escenari a cantar, ballar i desafinar amb nosaltres.

El concert és teu.

Músics: **Lia Queralt** (teclats), **Maus Olivé** (guitarra), **Marçal Guasch** (guitarra), **Moi Queralt** (bateria), **Joan Soler** (baix), **Oriol Liñan** (cantant)

Tècnics: **Ramon Prat** (tècnic de so) **Mireia Cardús** (regidoria de l'espectacle i producció)

ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES – FÒRUM ACTIU

LES PALLASSES PARTICIPEN EN EL DIA A DIA DEL POBLE

Intervenció a l'espai públic

Performance de recerca

Pallasses PER TOT ARREU

Durant tota la setmana un equip de pallasses aniran a participar de les activitats del dia a dia de diferents centres de la zona, escoles, residències i Casal d'Avis de la gent gran, l'Hospital de Sant Celoni, CAP, de Sant Esteve, residències de dones assetjades per la violència de gènere ... Les pallasses visiten els centres del Baix Montseny, pallasses per tot arreu.

Projecte liderat per **FANNY GIRAUD** (França) amb **MARTA RENYER** i **PEG** (LISA SKJØTH MADSEN) (Dinamarca)

Enfocament artístic:

Durant una setmana diverses pallasses viuen en un poble amb la intenció de crear vincle i joc en el quotidià dels seus habitants i comerciants.

En una època en la qual els éssers humans obliden relacionar-se, la presència d'un pallasso en l'espai públic resulta ser d'utilitat pública.

L'essència d'aquest projecte és anar a la trobada dels seus habitants, crear conversa, somnis, imaginaris, teixir relacions, complicitat, crear llaços a través de la presència en el temps. Portar alegria, bon humor i poesia. Portar una mirada, una energia, una trobada que els seus habitants estan poc acostumats a viure.

L'objectiu és contextualitzar el gest artístic, fer entrar en ressonància el procés creatiu i l'entorn en el qual neix, i crear acostaments inventius entre el treball de l'artista i els seus habitants.

Jugar a desplaçar o esborrar la frontera entre l'espai de l'espectacle i l'espectador. Aportar cultura i les ganes d'expressar però sense adonar-se'n.

La figura del pallaso es presta totalment a aquest exercici ja que crea un vincle de comunicació particular amb el públic. La idea és romandre gairebé constantment en el «joc» amb la finalitat que la població només estigui en contacte amb la pallassa i no amb les seves actrius.

La relació es transforma així naturalment en un joc que dóna color exaltant el quotidià.

Durant una setmana aquestes comunicatives i bondadoses pallasses es converteixen en el llaç entre tots. Transmeten la seva alegria de viure creant amb humor un fil vermell per a la manifestació.



CURSOS FORMATIUS INTENSIVS

STAGE INTENSIU FORMACIÓ PALLASSA I

VEU A càrrec de:

DAPHNÉ CLOUZEAU

(França)

**Dies 28, 29, 30 de
setembre i 1 d'octubre
2021**

(24 hores, matí i tarda)



Dirigit a:

pallasses amb experiència

INTRODUCCIÓ

El pallasso, aquest guanyador fallit, aquest ingenu que creu que tot és possible és un llibre obert en què es pot llegir tot el que sent. Tot se li escapa però no es perd res. Pensa amb la panxa i sent a cor obert! El seu cos expressa, malgrat ell mateix, els seus conflictes interns, les seves contradiccions i les seves emocions. Lluita amb els seus límits, juga amb les seves possibilitats i fa de la seva vulnerabilitat la seva major força! Connectat a si mateix, tot està connectat. I com que s'expressa lliurement, sense restriccions, tot és exageradament desproporcionat. Es juga la vida a cada moment. Tot és important, però res és greu. Tot és joc! Emocional i lúdic, el seu lema és: "Jo jugo, per tant, sóc! "

OBJECTIUS PEDAGÒGICS

De la naturalitat a la consciència: tecnologia al servei del que és natural. No cal intentar fer riure a la gent, el públic es riu del nostre ridícul! Escolta què escapa i dóna-li una oportunitat. Connecteu-vos al vostre íntim, connecteu-vos a les vostres emocions i jugueu escoltant-vos a vosaltres mateixos. Entrar a la rítmica del nostre estat i mantenir la tensió del joc. Prendre consciència i aïllar el lloc d'expressió, transferir l'energia i fer-la circular per les diferents parts del cos fins a la veu. Concebre el joc com un viatge emocional. Treballarem els rangs corporals i emocionals. L'objectiu és desenvolupar el joc mitjançant una expressió sensible i lúdica per aconseguir llibertat.

El cos, la respiració, la veu: la veu del cos i el cant del pallasso

La veu parlada com a expressió emocional. Jugar és ritme! Vincular la respiració, la veu i el ritme de l'estat amb la teva intimitat. Respirar i vocalitzar les teves emocions (onomatopeia = el llenguatge del cor). Parlar amb la màscara de l'emoció (màscara emocional).

La veu cantant: respiració i tècnica vocal. Suport, obertura del diafragma, col·locació vocal. Cantar el millor possible per deixar escapar les emocions i fer un regal al públic (noció d'assoliment).

Relació amb el públic:

De l'espai íntim a l'espai públic. Les diferents relacions amb el públic: relació directa (sensible, empatia ...) / relació indirecta (retorn d'emocions, complicitat, enfocament ...).

Temps del públic: romandre a l'escolta de les reaccions del públic per no anar mai més amunt que ell!

DAPHNÉ CLOUZEAU (França)

Va començar la seva carrera com a actriu als 16 anys amb el teatre gestual i de text, i va descobrir el joc de pallasso fa 23 anys a l'École Le Samovar (93) que va continuar després amb Eric Blouet (Kumulus), i amb Michel Dallaire (Hangar des Mines, Cie Contre Pour).

LA PALLASSA (Rosie Volt)

Després del duo de pallassos Les Cousines pépins (1999), va crear dos solos dirigits per Michel Dallaire: **La Natür c'est le Bonhür** (2007) i **YADÉWATTS** (2016).

També ha estat pallassa d'hospital a l'organització **Rire Médecin** durant 12 anys. I directora artística dels pallassos d'hospital de **Soleil Rouge** (Grenoble), durant 1 any.

LA CANTANT

Al mateix temps, es va formar en cant ètnic (Marie-Claude Vallez) i líric (Conservatoire des Lilas i a l'École de Musique de Portes-les-Valence).

Cofundadora del grup de polifonies de cançons del món **Chet Nuneta** * produïda per Mon Slip (segell Têtes Raides), on hi va cantar durant 9 anys.

LA DOCENT

Formadora en el joc de pallasso en connexió amb la veu, durant quinze anys (Le Samovar School, La Cascade, Théâtre La Carrosserie Mesnier, Le Rire Médecin, Soleil Rouge, La Fabrique Jaspier, Quai des Chaps, etc.).

STAGE DE MANIPULACIÓ CATASTRÒFICA

A càrrec de:

ÉLISE OUVRIER-BUFFET

(França)

**Dies 28, 29, 30 de setembre i 1
d'octubre 2021**

(24 hores, matí i tarda)

Dirigit a: pallasses amb ganes
d'aprofundir en aquest ofici.



PROGRAMA

Aquest curs ofereix explorar les tècniques de Slapstick i, en particular, les relacionades amb gestos accidentals amb objectes i mobles.

Ofereix una àmplia gamma de manipulacions catastròfiques i dóna les claus del joc associat.

Faltes, captures, reliscades, embolics, cops, xocs, cops, trastorns, danys materials i físics es troben, entre d'altres, al menú.

El repertori de gags d'actors de cinema mut, com els "petits" accidents de la vida quotidiana, són els referents d'aquesta pedagogia de la mala sort.

A través d'ella es revela la fantasia maldestre i el talent de l'absurd de cadascú, seguida de tota la humanitat.

OBJECTIUS

- Desenvolupar habilitat maldestra i virtuosisme gaff.
- Descobrir, explorar i assimilar els usos catastròfics dels objectes en diverses situacions, ritmes, estats i posar-los al servei del joc.
- Assimilar trampes, il·lusions i inversions en relació amb el públic.
- Adquirir el treball de convicció, reacció i reconstrucció relacionat amb l'accident com a terreny fèrtil per al joc i el desenvolupament del personatge.
- Ser autònom per entrenar, crear, assajar i jugar una rutina posant-la al servei del personatge.

ÉLISE OUVRIER-BUFFET (França)

En primer lloc s'entrena en judo, es forma en dansa clàssica i improvisació, i tot seguit segueix una formació de pallasso a l'escola Samovar, després a Hangar Mines. Més tard descobreix les alegries de l'accident i es submergeix de cap en l'aprenentatge de la comèdia física sota l'astut observador Stéphane Filloque, Michel Dallaire, Emmanuel Sembelly, Jos Houben i Albert Goldberg. Com a pallassa, crea diversos números individuals i participa en creacions col·lectives on coneix al seu futur company de joc, Christian Tétard amb el qual fa la ruta de molts festivals del carrer a França i a l'estranger amb "La fissures". Actriu i doble a l'escenari i a la pantalla. Pallassa d'hospital, autora i col·laboradora de llibres sobre la pràctica de pallasso. Condueix, en els últims anys, una recerca obstinada de «la comédie accidentogène» (*comèdia propensa als accidents*) tema, òbviament principal, del seu pròxim espectacle. Professora de clown i comèdia física, entre d'altres a "L'Académie de Théâtre de Shanghai", "Le Rire Médecin", "Le Daki Ling", "Le Samovar", "Espace Catastrophe", "La Carrosserie Mesnier" i "Circ Cric". Fa l'assessorament a companyies de teatre de carrer, circ i teatre com a directora i entrenadora de caigudes.





DIRECCIÓ ARTÍSTICA: MONTSERRAT TRIAS MUÑOZ

Camí de la Serra de Can Vilatort, 10
08461 Sant Esteve de Palautordera
tel 938480552
mail: festivalpallasses@circcric.com

ORGANITZA:



ASSOCIACIÓ AMICS DEL **CRAC**
centre de recerca de les arts del circ **CRAC**